

消夏文化祭

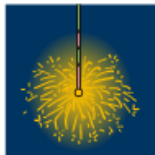
盛夏时节，暑期将至，在紧张的学习、考试和工作告一段落后，让我们大家一起释放心情，逃离酷暑，在一系列主题各异的体验活动中，感触日本文化，享受这个夏日的美好时光吧！

日本文化中心消夏文化祭活动安排如下，具体内容及参与方式等信息，请点击“详情”。



7月11日

[折纸工作坊\(第一场\)](#) >> [详情](#)



8月1日~18日

[夏季电影放映会](#) >> [详情](#)



8月2日

[折纸工作坊\(第二场\)](#) >> [详情](#)

8月20日

[折纸工作坊\(第三场\)](#) >> [详情](#)

8月27日

[“你好！山水”工作坊](#) >> [详情](#)

活动尚在不断更新中，精彩继续，敬请关注本网站的活动更新！



3.11东日本大震灾报道图片展

3月11日，下午2点46分一。

日本东北地方海域发生震级9.0的巨大地震并引发海啸，给日本东北、太平洋沿岸地区带来了极大的灾害。

坐落在地震灾区宫崎县女川町的佐藤水产公司，每年都接受不少中国研修生。公司专务董事佐藤充先生在大海啸袭来之际，不顾个人安危，在奋勇救出20名中国研修生之后，再去救家人时牺牲了。他的故事传遍了日本和海外，感动并震撼着每一个人的心。

此次日本河北新报社和三陆河北新报社在北京主办「3.11东日本大震灾 舍身勇救20名中国研修生的佐藤充先生故事和报道图片展」。展示大震灾发生后的灾区、特别是石卷市和女川町的图片大约50张，报纸版面、灾区地图和采访报告。

大地震发生已经过去5个月了，灾区开始逐渐恢复。但是要实现完全重建还需要坚韧地走长期而艰苦的复兴之路。希望能通过这次的图片展，能够使更多的人了解灾区的困境，以及在困境中忍耐奋斗、走向希望明天的灾区人民的情况。

■实施概要

标题：3.11东日本大震灾----舍身勇救20名中国研修生的佐藤充先生的故事和报道图片展

地点：北京日本文化中心多功能厅(地图)

日期：2011年8月29日~9月3日 11:00~18:00

(29日(周一)、3日(周六) 13:00~18:00)

主办单位：河北新报社 三陆河北新报社

协办单位：国际交流基金北京日本文化中心、中日友好协会（待定）、驻华日本大使馆（待定）

门票：免费

运营单位：迪文普国际贸易（上海）有限公司

咨询：迪文普国际贸易（上海）有限公司 高云龙 gao-y@dnpcn.com 13818980962

第一届金泽美术工艺大学、清华大学美术学院教员交流展

时间：9月7日（星期三）到9月16日（星期五）9点~17点中途无休

地点：清华大学美术学院内美术馆

第一届金泽美术工艺大学与清华大学美术学院的教员交流展现正在清华美术学院内举办。金泽美术工艺大学和清华大学美术学院于8年前缔结了交流协定，教员及学生间的交流延续至今。本次的展览会两校间第一次举办交流展。

金泽美术工艺大学以“工艺”为关键词，以工艺中的设计、现代美术的展开为展示概念，介绍了多种多样的作品。此外，本次的展览会整体也可视为一件艺术作品。由金泽产的和纸进行空间构成，动感之中又能够感受到纤细的日本美。

清华大学美术学院以“守护和开拓”为关键词，在中国式的强劲有力的空间构成中，可以感受到对于由工艺到设计的展开的热情。

请一定在展览期间到场参观，来感受一下两校的差异及共同之处，并希望由此可以唤起大家对于将来两国的工艺及设计的期待。

九门爵士音乐节本田雅人乐队演出!

日本国际交流基金会北京日本文化中心将邀请著名的萨克斯演奏家本田雅人先生所率领的“本田雅人爵士乐队”参加在北京举办的九门爵士音乐节。值此艺术之秋，大家不想来感受一下日本顶级的爵士乐表演吗？快来踊跃参加吧！

【公演日程】

◆2011年9月12日（星期一）19：30～ 于朝阳公园中心岛剧场

门票：50元、80元、120元、180元

购票方式 <http://www.228.com.cn/bj/product/detail-44521.html>

◆2011年9月13日（星期二）21：00～ 于愚公移山（<http://www.yugongyishan.com/>）

门票：50元 当日在会场购买



本事业得到了全日空航空公司的大力支持!

《本田雅人乐队成员简介》

本田雅人 (萨克斯、横笛、EWI)

10岁开始学习萨克斯演奏。随后，进入日本国立音乐大学器乐学科学学习萨克斯，并加入该大学爵士乐队。初次参加Yamano Big Band Jazz Contest便取得优胜，并获最优秀独奏者奖。大学在学期间，作为首席中音萨克斯乐手参加了“Nobuo Hara(原信夫) and His Sharps & Flats”的演出。91年加入融合爵士组合“T-SQUARE”，除主要演奏成员的身份外，他的作曲及编曲也带来不少新鲜元素。98年，退出T-SQUARE后，开始其身为独立演奏者的艺术生涯。08年其第8张原创专辑，与Bob James、Harvey Mason、Nathan East、Mike Miller合作在洛杉矶录制完成。09年11月作为渡边香津美乐队成员之一，首次来华，在上海、成都、重庆、北京举行巡回演出，好评如潮。09年12月发行第9张原创专辑『SOLID STATE FUNK』。在音乐杂志『ADLIB』投票选出的最受欢迎国内萨克斯手单元中，连续蝉联11届冠军，是一位实力与人气兼具的No.1萨克斯演奏家。

梶原顺 (吉他)

1961年8月25日出生。6岁学习钢琴，14岁学吉他，19岁开始其职业生涯。曾参与众多艺人的音乐会伴奏，同时期作为录音师也开始崭露头角。同期开展乐队活动，并以《Witness》《SOURCE》《J&B》为名发表专辑。单飞后，曾发行3张个人专辑《EVER》《You Make Me Smile》《Lovesong Book》。除此之外，身为音乐大学讲师的梶原顺，对培养后备新生力量也同样倾注心血。

鹤谷智生 (架子鼓)

1965年生于新潟市。高中时加入铜管乐队，并以此为契机开始打鼓。84年加拿大温哥华留学后，87年正式出道。07年，为纪念职业鼓手生涯20周年，发行第一张专辑《Serendipity》。

09年第二张个人专辑《Crimson thread》发布。现在，以“trYst”的名义开展许多演出活动。

樱井哲夫 (贝斯)

生于东京。13岁时开始弹奏贝司、吉他。1981年毕业于庆应大学商学部。76年-89年曾加入“Cassiopeia”，90年-98年作为“JIMSAKU”成员活动。其参与组合曾在日本全国及世界约20个国家举办公演。79年发布首张唱片以来，以乐队及个人身份共发行专辑44张，教学DVD（VTR）4张，音乐会DVD7张。99年起作为独立艺人展开广泛的音乐活动。其原创乐曲别具一格，既洋溢着温暖，又有着猛烈的性格。

白井皓人 (键盘、钢琴)

1988年6月25日生。9岁开始学习电子琴，参与各类竞赛表现突出并赢得众多奖项。17岁师从村井秀清、Yuki Arimasa学习演奏爵士钢琴。08年，白井所在乐队“TENTEN Quartet”参加国际知名的“Sapporo City Jazz Park Jazz Live Contest”，从150多个乐队中脱颖而出，一举夺得金奖。09年7月，白井参加在加拿大多伦多举行的“Toronto Jazz Festival”，与渡边贞夫、上原Hiromi一同代表日本登台演出。20岁开始职业音乐人生涯，现在除主乐队“Voice Pics”外，还加入由夏木Mari & 齐藤Nobu率领的“GIBIER du MARI”和“本田雅人乐队”。

绘画嘉年华：90年代的日本绘画展

作为国际交流活动的一部分，每年日本国际交流基金会都会支持在许多国家举办的介绍日本传统及当代的艺术和手工艺的展览。在这些项目中有陶瓷、摄影、雕塑作品、日本人偶、以及日本国际交流基金会收集的其他艺术作品。这些作品被定期送到世界各地进行巡回展览。这些巡回展览向世界不同的国家和地区从各个层面对日本文化进行介绍，达到了非常好的文化交流的效果。今年，我们将绘画列入了定期巡回展览的项目范围。



小林孝 狗 1998年



奈良美智 小红帽 1997年(C)Japan Foundation

本次日本国际交流基金会与清华大学美术学院、驻华日本大使馆、清华大学日本研究中心共同举办的“绘画嘉年华：90年代的日本绘画”展是一次尝试，本展试图展示在信息通讯手段高速发展的20世纪末，日本的新一代艺术家们是如何尝试以各自独到的表现方式，来展示并解析“绘画”这一艺术形式的。绘画在当今日新月异的世界变幻中发挥着怎样的作用？在艺术界又起到何种作用？这是日本，乃至全世界共同面对的一大课题。

参与本展的艺术家们都出生于上世纪60年代，成长于高度发达的物质社会，周围充斥着符号和信息。通过描绘我们周围的真实存在，他们尝试着打开一道人与艺术相互交流的崭新视野。本次展览会共展出会田诚、越前谷嘉高、小林孝亘、太郎千惠藏、奈良美智、额田宣彦、福田美兰、丸山直文、村上隆等日本当代著名艺术家的绘画作品28组55幅。将于2011年10月至2012年3月期间在全国六个城市巡回展出，敬请期待！

巡展结束城市：

清华大学美术学院美术馆（北京）：10月2日~16日

大连市第十五中学校内美术馆（大连）：10月23日~11月4日

合肥久留米博物馆（合肥）：11月25日~12月7日

黑龙江博物馆（哈尔滨）：12月17日~1月6日

三峡博物馆（重庆）：1月18日~2月15日

53美术馆（广州）：3月2日~3月25日



~不动摇！感知新世纪影像日本~

通过纪录片影像促进日中两国人民的相互认知和理解。这是“REAL”纪录片影像交流会的目标主题。近年来，日本和中国在加强联系的同时，在政治、经济、生活、家庭、环境、艺术、自然灾害等方面，两国人民共通的事情，产生共鸣的事情也日益增多。如何正确地面对这个正在不断发生巨变的时代，是我们共同的课题。2011REAL以“不动摇！感知新世纪影像日本”为主题举办。通过放映日本的纪录片电影，展现在当今剧变、动摇的现实之中，不可动摇的真实。我们相信，REAL2011日本纪录片影像交流会，将成为日本和中国的青年人思考两国未来的一个良好的契机。

本次参展的作品都是精心选出的近年来备受瞩目的日本纪录片电影的代表。并且会邀请参展影片的导演到现场与中国观众面对面交流，欢迎大家踊跃参加！

【举办日程·会场】

日程：2011年12月2日（星期五）～4日（星期日）三天

会场：中央戏剧学院／北剧场（450席）

〒100710 北京市东城区北兵马司胡同1号院

门票：免费

【上映作品】



① 《祝之島》（导演：纈纈AYA／2010年／105分）

用两年的时间拍摄了坚持反对建设核电站28年的岛民的四季生活。今年日本最受瞩目的作品之一。

② 《TAIMAGURA奶奶》（导演：澄川嘉彦／2004年／110分）

在早池峰的山麓中，以制作味噌的老奶奶和老爷爷每天的生活为素材，记录了他们15年的生命历程。在2008 REAL上广受好评，应观众的要求在本次2011REAL上再次放映。

③ 《大家庭》（导演：澄川嘉彦／2009年／107分）

『TAIMAGURA奶奶』的澄川导演的最新作品。记录了远离都市，在TAIMAGURA山中生活七年的澄川家的孩子们在大自然的怀抱中成长的历程。

④ 《我们的时代》（导演：今村亮／2010年／110分）

记录2007年能登半岛地震后，在绝望和落魄的村子里，当地的女子足球部的成员们打起精神勇往直前奋斗3年的轨迹。是一部触动人心的感动之作。

⑤ 《大海啸之后》（导演：森元修一／2011年／73分）（※暂定）

2011年3月11日发生了东日本大地震。这是记录在地震发生两周后的仙台、东松岛和石卷市的影像。在大海啸中石卷市大川小学的108名儿童中74人被海啸卷走。这部作品就是以石卷市大川小学为中心拍摄的作品。

【放映之外的项目】（※今后有变更的可能）

- ★ 预计从日本邀请几位导演参加本次的活动。在导演可以出席的情况下，电影放映后会设置提问环节。
- ★ 也会从中国方面邀请特别嘉宾出席。
- ★ 日本的导演共聚一堂，就“震灾后的日本”展开研讨会。
- ★ 预计每天会场内的活动结束后，在会场附近的艺术空间举办与观众的交流会（座谈会）。

【日程表】（※ 暂定，如有变更我们会及时更新）

	12月2日（周五）	12月3日（周六）	12月4日（周日）
活动安排	18:00 开幕式 18:30 《祝之岛》（105分） 20:30 纈纈AYA导演&田原（Q&A） 22:00 座谈会	14:00 《大海啸之后》（74分） 15:00 森元修一导演Q&A 16:00 特别企划“地震会议” 18:00 休息 18:30 《Taimagura 奶奶》（110分） 20:30 澄川嘉彦导演Q&A 22:00 座谈会	15:30 《我们的时代》（110分） 17:30 休息 18:00 《大家庭》（107分） 20:00 澄川嘉彦导演Q&A 21:30 闭幕式

【咨询·联系方式】

日本国际交流基金会北京日本文化中心

Tel: +86-10-8567-9511

担当: 久保田淳一、杨雅虹

- ★ 本次电影节的微博: <http://weibo.com/2011real>
- ★ 豆瓣: <http://www.douban.com/event/14944427/>

【主办】日本国际交流基金会北京日本文化中心 中央戏剧学院

【策划·实施】2011REAL执行委员会

【赞助】日本航空 侣松园宾馆